

FINI HENRIQUES

RELIGIOSO

ANDANTE POUR VIOLON

Op. 34.

EDITION POUR VIOLON ET PIANO.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôttaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

RELIGIOSO.

Andante pour Violon.

Fini Henriques, Op. 34.

Andante sostenuto.

VIOLINO.

PIANO.

pp

dim.

pp

p

p

pp

cresc.

pp

cresc.

A

f

f

mf

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *lamentabile* marking. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and a *lamentabile* marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It maintains the *p* dynamic and *lamentabile* character. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. It begins with a section marked 'B' above the vocal line. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The system ends with a *string.* (string) marking above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *ff string.* (fortissimo string) marking. The piano accompaniment also begins with a *ff string.* marking. The system includes markings for *rit.* (ritardando), *ff a tempo*, and another *rit.* marking towards the end.

a tempo

a poco rit. dim.

pp

f

p

p

pp

f

p

pp

p

mf tenuto

mf

3

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex pattern of triplets and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a section marked *martella'to rit.* (martellato, ritardando), followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) dynamic. The lower staff features a *rit.* (ritardando) section, followed by a *dim.* and a *pp a tempo* (pianissimo, at tempo) section. A section marker **D** is placed above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic. The lower staff features a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melody in D major, marked *pp*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support, also marked *pp*. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the lower staff towards the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody, marked *p* and *pp con dolcezza*. The lower staff features chords and moving lines, marked *p* and *pp*. The instruction *con dolcezza* is written below the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff includes a *string.* (string) section entry, marked *cresc.* and *f con duolo*. The lower staff also features a *string.* section, marked *cresc.* and *a tempo*. The system concludes with a *p* (piano) marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *animato* and *cresc.*, with a *string.* section entry. The lower staff is also marked *animato* and *cresc.*, with a *string.* section entry. The system concludes with a *p* (piano) marking.

ff *string.*

ff *string.*

a tempo *Lento.*

rit. *p* *lagrimoso* *dim.* *rit.* *pp* *con affetto*

rit. *p* *a tempo* *dim.* *rit.* *pp*

p *mf*

p *mf*

pp *rit.* *dim.* *pp calmandosi* *p* *ppp*

pp *rit.* *dim.* *pp calmandosi* *p* *ppp* *p morendo*

Finii Henriques.

Orkester.

Vølund Suite.

Nr. 1. Livsdrømmen. Partitur.	2 50
Stemmer.	3 »
- 2. Alfedans. Partitur.	3 50
Stemmer.	3 »
- 3. Vølunds Klage. Partitur.	1 25
Stemmer.	3 »
- 4. Forspil. Partitur.	3 50
Stemmer.	4 »

Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur).	1 50
Partitur.	1 50
Stemmer.	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale].	4 »
Partitur.	4 »
Stemmer.	6 »

Kammermusik.

Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3 50
--	------

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10 »
Op. 12. Romance (E-dur).	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker.	
Nr. 1. Hyrdedrengen.	» 80
- 2. Pantomime.	» 80
- 3. Nikke-Dukker.	1 50
- 4. Menuetto.	1 50
- 5. Myggedans.	1 25
- 6. Erotik.	1 25

Op. 22. Sammenspil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1—2.	1 50
--	------

Op. 26. Novelletter (I—IV).	3 50
Op. 27. Canzonetta (D-dur).	1 »

Wiegenlied.	1 50
---------------------	------

Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. (Nicolaj Hansen). Hefte 1, 2, 3.	2 »
---	-----

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker.	1 50
Op. 4. Scherzo.	1 50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manuscripter.	2 »
Op. 7. Thème original avec variations.	2 »
Op. 11. Lyrik.	2 »
1. Lyrik. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuetto.	
Op. 15. Erotik.	1 50
1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillons. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.	
Op. 19. Suite (I—V).	2 50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker.	
Hefte 1.	1 50
1. Ride Ranke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang.	

Klaver solo.

Op. 21. Miniatur-Aquareller.	
Hefte 2.	1 50
1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie.	

Op. 28. Karakterstykker.	
Hefte 1.	1 75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.	
Hefte 2.	2 50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske.	

Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakterstykker. Hefte 1, 2.	2 »
--	-----

Op. 32. Petite Polonaise.	1 »
-----------------------------------	-----

Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann.	
Uddrag (Ludvig Schytte).	1 50
Forspil (1. Akt).	» 75
Forspil (2. Akt).	» 75
Alfedans.	1 50

Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge.	
Complet.	4 »
Hefte 1, 2, 3, 4.	1 50
Folkeudgave.	2 »

Musik til »Canta« (Carl Ewald).	
Udtog.	1 50
Canta Vals.	1 »

»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akter af Julius Lehmann og Hans Beck.	
Udtog for Klaver af Komponisten.	2 »
Narredans.	» 75
Tro, Haab og Kærlighed (Vals).	» 75
Gondoliere.	1 »
Bryllupsdans (Gavotte).	» 60
Valse extase.	» 60
Livsglæden.	» 75
Menuet.	» 60
Havfruens Dans.	» 75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange.	1 50
Du Blomst i Dug — Serenade: Jomfru, du maa ikke sove — I Skoven: Der er saa travlt i Skoven.	

Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange.	1 »
Sov mit Barn sov længe — Luk, du søde Barn i Fred — Sov min kære Glut, sov ind — Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide.	
Særskilt: Sov min kære Glut.	» 50

Op. 8. Fem Sange, Digte af Em. Aarestrup og H. Hertz.	2 »
Kan du erindre bag grønne Grene — Min søde Glut — Den Elsktes Nærhed — Ved Nattetid — Sommerens Tale.	
Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene.	» 60

Op. 9. Fire Sange.	2 »
Du Klang, som engang vakt (Holger Drachmann) — Viol (V. Bergsøe) — Harpens Oprindelse (Th. Moore ved E. Aarestrup) — Fiskeren synger (Holger Drachmann).	
Særskilt: Viol: Flyv ud min Længsels Sommerfugl.	» 75
Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand.	» 75

Op. 18. Sange.	1 75
Saa standsed (J. P. Jacobsen) — Skærsommer-vise (Oscar Madsen) — Gaar jeg sent ved Aften-tide (Thor Lange) — Jeg rejste en dejlig Sommerkveld (John Paulsen) — Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele).	

SANGE.

Op. 22. To Digte af Herman Bang's »Det hvide Hus«.	1 »
Jeg elsker dig som Havet — Naar i de lange Nætter.	

Op. 23. Fire Sange, Digte af Sophus Michaëlis.	
Nr. 1. Smil.	» 75
- 2. Sivkonge.	» 75
- 3. Blomsterne sove.	» 75
- 4. Had.	» 75

Op. 29. Børnesange.	2 50
Dengang jeg var liden — Og hør lille Mor — Den arme Spurv — Endnu er jeg kun lille — Lærken — Aften — Mads og Mikkil — Moder kær — Vinteren — Lærken og Hyrdedrengen — Abel Spændabel — Sov min søde Dukke — Trolde-leg — Mit Hjem — Morgensang — Dikke, dikke, dikke — Danse, danse, Dukke min — Her sad en Fugl — Hvad vi kan — Aftenbøn.	

Op. 33. Stille Sange.	1 75
Perler: Jeg bringer Dig Smykker — Folkeviser: Nu fælder sit Løv — Landskab: Stille, Du elskede Kvinde — Sang af Boscosel de Chastelard: Ak, Elskovslyst — Nocturne: Ensomt og mørkt — Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekraat.	

Digte af Aage Mathison-Hansen.	1 50
Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar — I det fri — En Taare har sænket sig dybt — Langt ude — Forbi.	

Fire Sange.	2 »
Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt — Saa maaneklar og stille — Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Græs paa Muren — Sig, hvor er det Englevæsen?	

Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af P. Nansen's »Judiths Ægteskab«.	» 60
--	------

Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann.	
Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer-slag.	» 60
Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking.	» 60
Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv.	» 75

»Canta« Sangene (Carl Ewald).	2 »
Der ligger en Borg i Dale.	» 75
Vide saa før jeg vel under Sky.	» 75
Dagen er omme.	» 60
Han tog hendes Hænder.	» 60
Valmue i din Silkesærk.	» 60
Sad sig en Jomfru.	» 60

»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af Holger Drachmann.	
1. Vandrersang.	» 60
2. Den unge Enke.	» 75
3. Prinsessens Sang.	» 60
4. Møller-Vise.	» 60
5. De Vises Sten.	» 60
6. Vi er Narre allesammen.	» 75
7. Den vanvittige Piges Sang.	» 60
8. Sværdlillien.	» 60

To Sange af »Prinsessen der spandt« (Ingeborg Sick).	
Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen.	» 60
Prinsessens Sang: Spindeviser.	» 75
Det døende Barn.	» 75

Kjøbenhavn & Leipzig.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kjøbenhavn.
Nordisk Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen).